



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS

Liberté
Égalité
Fraternité



ÉduNum
Éducation musicale

N° 5

Décembre 2020

Cette lettre ÉduNum n°5 s'adresse aux enseignants d'éducation musicale du second degré. Elle met en avant l'intérêt pédagogique des ressources numériques en présentant des usages dans un contexte d'enseignement hybride et de continuité pédagogique.

ACTUALITÉS

Mettre en œuvre la continuité pédagogique.

[Une page Éduscol](#) présente les principes généraux pour la continuité pédagogique et [une fiche définit l'enseignement hybride](#), en explique les changements, les avantages et les points de vigilance. Une page est spécifiquement dédiée à la [continuité pédagogique en éducation musicale](#).

Une [carte interactive](#) identifie l'ensemble des activités et ressources numériques disponibles en académie pour mettre en place l'enseignement à distance et l'enseignement hybride. La [Lettre ÉduNum n°4](#) sur la continuité pédagogique publiée en mai 2020 reste d'actualité.

Les lettres **ÉduNum** évoluent :

- Nouveaux logos
- Architecture plus dynamique
- Organisation revue des contenus

Pour toujours mieux vous informer sur le numérique éducatif et accompagner le développement des pratiques pédagogiques en classe.

édUSCOL

PRATIQUES PÉDAGOGIQUES NUMÉRIQUES ET CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE

Un [document d'accompagnement](#) de l'académie d'Aix-Marseille propose des conseils, des pistes de travail et des idées **pour l'enseignement à distance** en éducation musicale et chant choral, qui permet à l'enseignant, en fonction de son contexte, de sa progression pédagogique et des modalités de travail définies en établissement, de mettre en œuvre un enseignement hybride.

Plusieurs outils et ressources numériques peuvent aider à la mise en place d'un enseignement hybride. Vous en trouverez quelques exemples ci-dessous.

S'entraîner, réviser, progresser, s'auto-évaluer.



••• **Créer des exercices auto corrigés à utiliser en classe ou à la maison.**

L'[application LearningApps](#) permet à l'enseignant de créer un ou plusieurs exercices à partir des notions étudiées au sein d'une séquence et de les mettre à disposition des élèves via un lien sur le cahier de texte (ou blog...) ou d'intégrer directement les exercices sur l'espace numérique de travail (ENT). Les élèves se connectent en dehors de la classe et réalisent les exercices qui sont auto-corrigés. Les exercices peuvent être réalisés autant de fois que nécessaire et permettent aux élèves de s'entraîner et de revoir le vocabulaire de la séquence ou de travailler certaines compétences perceptives.

L'[académie de Reims](#) propose la création de ce type d'exercices en éducation musicale. L'[académie de Clermont-Ferrand](#) a publié de très nombreux exercices créés par des enseignants autour de la voix, des instruments et de la danse.

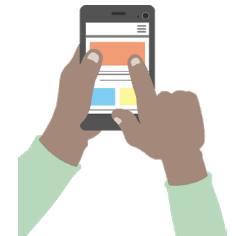


Il est également possible de consulter sur ce site de l'[académie d'Aix-Marseille](#), un grand choix de modules d'apprentissage interactifs déjà existants ou de les créer soi-même de manière très intuitive, avec une liste des différents types d'application.

••• **Créer des QCM interactifs.**

Il existe de nombreuses applications utilisables sur tablette ou ordinateur, pour donner la possibilité aux élèves de s'auto-évaluer, tout en visualisant en direct leur degré de réussite ainsi que celui de leurs camarades.

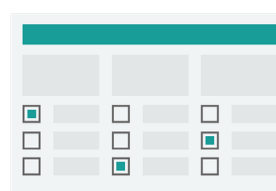
Le système est apparenté à celui des boîtiers de vote et permet à l'enseignant d'évaluer, pour chaque élève, le degré d'acquisition des contenus étudiés.



L'[académie de Toulouse](#) propose une capsule vidéo pour évaluer les élèves en éducation musicale avec Kahoot.

••• **Créer des questionnaires disponibles en ligne.**

Ces questionnaires permettent, par exemple aux élèves, de réinvestir leurs connaissances sur des notions déjà abordées au cours de l'année. L'[académie de Créteil](#) a réalisé un tutoriel et publié des exemples d'usages et de conseils en éducation musicale pour évaluer les élèves



avec l'outil Nearpod qui permet l'insertion d'extraits sonores, vidéos, etc.

Percevoir la musique.

Pour partager des contenus (sélectionnés et édités) de qualité à ses élèves, les enseignants d'éducation musicale peuvent trouver des ressources gratuites et adaptées sur les plateformes institutionnelles telles que :



••• Faunothèque.

[La Faunothèque](#) mise à disposition par la plateforme Lumni est une ressource ludique comprenant 12 courtes vidéos pédagogiques autour d'œuvres de musiques classiques (Debussy, Rameau, Dutilleux, ...) où la musique s'inspire du monde animal.

••• Métascore de la Philharmonie.

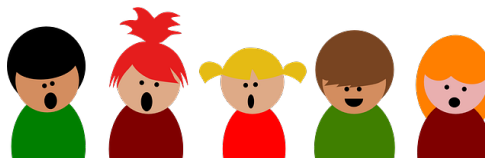
[L'outil Métascore de la Philharmonie](#) disponible sur l'espace de la [Philharmonie](#) sur le portail Éduthèque et dans les ENT permet de rendre l'écoute active. L'enseignant crée alors son propre « guide d'écoute » : une exploration interactive selon une thématique donnée (musique et nature, la comédie ballet, ...), une problématique travaillée, ou encore sous forme d'une analyse musicale, libre à l'enseignant d'aborder les domaines de la musique classique, du jazz, des musiques du monde, de la chanson et des musiques actuelles.

La plateforme **Édubase** recense les scénarios pédagogiques numériques valorisés par les académies, en lien avec les programmes. Certains scénarios ont été sélectionnés et mis en avant ci-dessus, mais l'intégralité des scénarios adaptables en enseignement à distance, ou enseignement hybride, sont indexés sur Édubase sous les mots clés « [continuité pédagogique](#) » et « [enseignement hybride](#) ».

Chanter, interpréter, réaliser des projets musicaux.

••• Pratique vocale à la maison.

Un [scénario pédagogique](#) de l'académie de Reims a ici pour objectif est de convertir le travail de la pratique vocale mené habituellement en classe, en un exercice plus ludique et collaboratif (à défaut de collectif) à faire à distance, tout en réinvestissant des notions travaillées au fil de l'année.



••• Partition augmentée.

Le document d'accompagnement « [Ressources et outils en E.M.C.C.](#) » de l'académie d'Aix-Marseille propose une liste d'outils et d'activités pour mettre en place la continuité pédagogique en éducation musicale. Pour le chant et la pratique musicale, la ressource « Créer une partition augmentée » permet notamment aux élèves de travailler le projet musical à leur vitesse avec le support de tutoriels audio et/ou vidéo élaborés par le professeur en classe et à la maison. Ce [document interactif](#) construit par une équipe de l'académie d'Aix-Marseille décrit comment s'y prendre simplement et rapidement.

Parties et notation Christian Fournier - © Noctis - 3 Fils Logiciels

BATUCADA

$\text{♩} = 104$

Chant Batucada

Refrain X2	Refrain X2	X2
Bata, bata, batucada en la la la Bata, bata, batucada en la la la Bata, bata, batucada en la la la		
Chœur 1	Chœur 2	Chœur 3
Cette Batucada est Pour célébrer le 100 ^e anniversaire de la République	Agogo les gongs, tambours et Météo c'est la météo pour Météo c'est la météo pour	Avec les tambours, bata et la Batucada, bata et la Batucada, bata et la

Chant Playback Playback chant et percus

RETOURS D'USAGES NUMÉRIQUES

Pratique vocale hors classe.



Chanter

Dans le cadre des travaux académiques mutualisés (TraAM) 2019-

2020, l'**académie de Poitiers** a travaillé sur [la pratique vocale hors classe](#). Sur cette [page académique](#), les enseignants trouveront des ressources complètes pour la mise en œuvre de projets chantés (en classe et à la maison). Ces pièces musicales classées au choix par titre, auteur, niveau de difficulté, nomenclature ou type de répertoire, proposent dans chacun des cas un dossier complet autour de l'œuvre, des ressources pour le chef de chœur (partitions chef, partition élève, documents audio, activités annexes), des outils pour les élèves (partitions, guide chant, ...) ainsi que des propositions de prolongement du travail autour de la pièce. Le développement des technologies du numérique ainsi que les progrès des couvertures réseaux amènent inévitablement à envisager des opportunités d'extension des pratiques de classes dans des dimensions dématérialisée. Mises en ligne avec l'aide du logiciel CANOPROF, les différentes œuvres proposées sont donc utilisables par le plus grand nombre en raison d'une mise en page respectant les standards d'accessibilité en ligne et utilisant une mise en page dite « responsive design » qui s'adapte à tout type



ACADÉMIE DE POITIERS

*Liberté
Égalité
Fraternité*

de matériel utilisé pour la consultation (ordinateur, tablette, smartphone, console de jeu...).

Percevoir et créer: en classe et à la maison.

Dans le cadre des travaux académiques mutualisés (TraAM) 2019-2020, l'**académie de Créteil** a travaillé sur « percevoir et créer (situation en classe et à la maison) de la musique électroacoustique ».



Ce [scénario pédagogique](#) a comme objectif final la création par les élèves d'une courte pièce « à la manière de Risset », en utilisant les bruits imaginés par les élèves et enregistrés en classe ou à la maison (mélanger des sons, les modifier pour évoquer les éléments : terre, feu, air, eau) avec des outils numériques tels qu'Audacity et GRM studio. Ce travail a donné lieu à une réflexion sur les plus-values pédagogiques de l'usage du numérique.



ACADÉMIE DE CRÉTEIL

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Le bilan des TraAM d'éducation musicale 2019-2020 est disponible sur [cette page éducol](#), un [bilan interactif](#) a également été mis en ligne.

POUR ALLER PLUS LOIN

Le Centre national d'étude des systèmes scolaires (Cnesco) a publié un [dossier « Numérique et apprentissages scolaires »](#), fruit de deux années de travail, qui a mobilisé une douzaine de chercheurs pluridisciplinaires. Celui-ci nous donne un éclairage sur ces situations d'enseignement hybride où l'enseignant transpose des activités habituellement menées de visu en classe, en activité « à la maison » orchestrées par des consignes et des liens (tutoriels, vidéos, classe virtuelle, messagerie...) virtuels. Plusieurs contributions thématiques complètent le dossier de synthèse.

le **cnam**
Cnesco

Lettre ÉduNum proposée par la direction du numérique pour l'éducation et l'IGÉSR
Bureau de l'accompagnement des usages et de l'expérience utilisateur (DNE-TN3)

 [Contact courriel](#)

Vous recevez cette lettre car vous êtes abonné à la lettre ÉduNum éducation musicale.

Souhaitez-vous continuer à recevoir la lettre ÉduNum éducation musicale ?

[Abonnement / Désabonnement](#)

À tout moment, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données qui vous concernent (art. 34 de la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978). Pour consulter nos mentions légales, [cliquez ici](#).