

ADMETO

RÈ DI TESSAGLIA

ON DONNE LE LA

À l'occasion de la création d'Admeto de Georg Friedrich Haendel à La Criée Théâtre National de Marseille, Concerto Soave a initié, produit et piloté un projet avec plusieurs classes :

DNMA De Graphique, Édition, Narration et interactivité, ÉSDM du Lycée Denis Diderot à Marseille (13013), Classe de 4^{ème} Collège Stéphane Mallarmé (13013), Classe de 4^{ème} Germaine Tillion (13012).

L'aboutissement de ce projet est ici entre vos mains. Concerto Soave a proposé aux étudiants de Design Graphique du Lycée Denis Diderot de concevoir chacun un projet de mise en page d'une gazette présentant l'œuvre de Haendel et de l'affiche d'Admeto. Composé de différents ateliers, artistiques et numériques, ce parcours a permis aux élèves de découvrir un répertoire musical baroque, de rencontrer des artistes et de nombreux collaborateurs.

En parallèle et pour lui donner une dimension interactive, les collégiens (Mallarmé et Tillion) ont réalisé les contenus média (déclenchés par les QR codes que vous trouverez dans cette gazette). Les étudiants en Licence 1, Design Graphique du Lycée Denis Diderot, mis en situation de commande, ont pu défendre leurs projets devant un jury constitué de professionnels et rassemblés pour l'occasion. Nous avons offert au lauréat de ce concours la chance de pouvoir présenter son travail au public, en imprimant en plusieurs exemplaires sa proposition de gazette et en la distribuant au public le soir de la création. Aussi, la gazette que vous lisez ici est celle des lauréates Célia Auguet et Margot Lebon.

Pour une immersion interactive, téléchargez l'application QR Scanner sur iOS ou Android et flashez les QR codes présents dans la gazette.

IMMERSION BAROQUE AVEC LES COLLÉGIENS!

Avec les élèves de 4^{ème} des Collèges Stéphane Mallarmé (13013) et Germaine Tillion (13012).

À partir de différents ateliers (écoutes et répétitions commentées, ateliers de pratique artistique, enregistrements, montage son, etc.), les collégiens ont étudié Admeto en classe ; grâce à une interface numérique accessible et ludique, ils ont pu décortiquer, ausculter, et réarranger l'œuvre de Haendel, pour ensuite la recomposer selon leur propre interprétation, et exprimer ainsi leur singularité.



Flashez les codes présents ici (avec l'application QR Scanner sur iOS ou Android), pour découvrir l'œuvre immersive et collective qu'Admeto leur a inspiré.

L'histoire d'Admeto vue par les collégiens

