

Une mise en place dans la sérénité

- assurer une continuité pédagogique;
- obtenir l'adhésion d'un maximum d'élèves;
- élaborer un protocole à destination des enseignants (individuel ou en équipe) proposant des activités concrètes et pratiques;
- mettre en place la communication, mettre en œuvre l'animation et le suivi à distance.

Une identification des profils et des types d'accompagnement

Le suivi des élèves peut être organisé selon 5 profils suivants, les élèves :

- en première année de CAP / en 3ème prépa-métiers;
- en seconde et première baccalauréat professionnel;
- en CAP et en baccalauréat professionnel pour les élèves se présentant à un diplôme à la session 2020;
- en terminale, pour les élèves inscrits à l'épreuve spécifique de section européenne;
- inscrits dans une classe passerelle.

Des activités, des contenus d'enseignement adaptés

La discipline propose un temps de travail hebdomadaire 'élève' d'une heure minimum. Les activités proposées leur permettront de dépasser ce temps de travail donné à titre indicatif s'ils le souhaitent.

Chaque activité sera réalisée en une quinzaine de minutes par l'élève. Plusieurs activités seront proposées dans la semaine. Des consignes et des commentaires de type « aide-à-la-tâche » favoriseront une meilleure adhésion ainsi qu'une plus forte implication de l'élève dans son travail personnel. Des corrigés sont souhaitables pour les activités qui ne font pas l'objet d'une restitution à l'enseignant / d'une évaluation.

Des exemples d'activités guidées et simples à mettre en œuvre

- recherche et collecte d'informations sur un site internet ou sur un support proposé par l'enseignant ;
- compréhension d'un document audio/vidéo (QCM, repérage lexical, prononciation, mémorisation...);
- supports écrits brefs destinés à la compréhension (QCM, repérage lexical, lecture, mémorisation des mots clés...). L'élève restitue les éléments de compréhension en français.
- tout type d'activités développant l'interaction écrite (formulaire, forums en ligne, à compléter, SMS...)
- production orales et écrites brèves
-

Les activités proposées doivent être simples à réaliser. Pour la plupart des élèves, le professeur met en route et explique l'activité par l'un des moyens numériques mis à sa disposition (voir partie « outils ») mais il est indispensable de prévoir pour chaque exercice une réalisation de l'élève en totale autonomie, ce qui nécessite un guidage très précis.

Les élèves de terminale préparant les épreuves d'examen pourront être entraînés aux parties 1 et 3 du CCF pour les baccalauréats. Pour les élèves de CAP ayant des épreuves de langue, seront privilégiées des activités en lien avec les parties du CCF, des exercices sur les textes prévus pour l'épreuve orale facultative.

Il est également conseillé de proposer des ressources favorisant l'acquisition de connaissances lexicales et culturelles, encourageant la découverte, la curiosité, le désir de s'impliquer.

Des outils numériques à votre disposition - maîtres-mots: souplesse et flexibilité ...

- utiliser l'existant : bon nombre de professeurs ont des pratiques déjà bien ancrées et efficaces, des outils éprouvés, mobilisables (tablettes/manuels numériques, applications, usages en ligne, courriels ...);
- mobiliser les outils institutionnels: Atrium, "[Ma classe à la maison](#)" (visio, chat en ligne ...), fonctionnalités du cahier de textes numériques (dépôt de travail par l'enseignant comme par l'élève ...);
- exploiter votre site académique de l'anglais en lycée professionnel. La rubrique « **The Special** » vous accompagne avec une variété ainsi qu'une richesse de ressources exploitables en fonction de l'activité langagière travaillée, de la mission donnée à l'élève par exemple >>> [cliquer sur le lien suivant](#) ;
- du pragmatisme: version papier des activités et ressources à disposition, conversations téléphoniques ...

Nous vous remercions par avance de votre implication et vous apportons tout notre soutien et nos encouragements.

Nous restons à votre écoute et répondrons à toutes vos questions.

Alain Brunias – Frédéric Michel