

# L'interview d'un auteur

## DOMAINES DU SOCLE

- **Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer**
  - S'exprimer à l'oral
  - Comprendre des énoncés oraux
  - Lire et comprendre l'écrit
  - Écrire
  - Réfléchir sur le système linguistique
- **Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre**
  - Coopérer et réaliser des projets
  - Rechercher et trier l'information et s'initier aux langages des médias
- **Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen**
  - Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres
  - Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement

### Attendus fin de cycle : Langage oral :

Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

## CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

- Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours.
- Parler en prenant en compte son auditoire.
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées.
- Adopter une attitude critique par rapport au langage produit.

## SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE

Séquence organisée en 4 séances de 45 minutes chacune, s'adressant à des CM2.

Cette séquence est développée autour de ressources proposées dans Eduthèque.

Pour donner du sens à la séquence décrite, il s'agira de la placer dans un projet plus global :

*Exemple :*

Il s'agira de proposer une réelle situation : inviter un auteur, afin que les élèves aient l'occasion de mener des interviews.

### **Pré-requis :**

#### **Pour l'enseignant :**

Se référer au site :

<http://eduscol.education.fr/cid101008/francais-cycle-3-le-langage-oral.html>

### **Pourquoi des programmes pour l'enseignement de l'oral ?**

La présence de l'oral dans les programmes n'est pas une nouveauté, mais les programmes 2016 ambitionnent de définir ce qu'est ou peut être un programme d'enseignement de l'oral (savoirs spécifiques et compétences langagières à construire par les élèves, etc.) en s'appuyant sur les apports de la recherche.

Pour aider les élèves à atteindre les attendus de fin de cycle, malgré les contraintes (nombre de locuteurs dans une classe, volatilité de l'oral), un enseignement de l'oral est à dispenser.

Ainsi les programmes de français comportent-ils la compréhension de l'oral comme objet d'enseignement à l'instar des programmes de langues vivantes. Car la compréhension de l'oral, en particulier de l'oral scolaire, est une activité langagière complexe dont la maîtrise s'acquiert progressivement au cours de la scolarité à condition de faire l'objet d'une attention spécifique.

L'enjeu est également de rappeler que la pratique de l'oral ne suppose pas seulement des compétences langagières mais aussi des compétences linguistiques : enseigner la langue orale suppose donc d'en connaître les caractéristiques (traits syntaxiques, répétitions, rôle des verbes, etc.), d'amener les élèves à les découvrir et à prendre appui sur ces connaissances pour analyser et améliorer leur propre pratique de l'oral.

Les connaissances et compétences à acquérir concernent également les genres sociaux ou scolaires dont on peut décrire les caractéristiques (conte, débat, interview, exposé, présentation orale, etc.) et qui doivent faire l'objet d'un enseignement explicite et progressif.

### **Pour l'élève :**

- Contrôle de la prise de parole en public
- Construction d'une attitude critique par rapport à la prise d'informations

## PLAN DE LA SEQUENCE

Séance	Objectif Pédagogique	Problématique	Documents supports
1	Définir : la notion et les critères de l'interview	Qu'est-ce qu'une interview ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="http://fresques.ina.fr/jalons/fiche-media/InaEdu00104/un-entretien-avec-le-general-de-gaulle-en-1965.html">http://fresques.ina.fr/jalons/fiche-media/InaEdu00104/un-entretien-avec-le-general-de-gaulle-en-1965.html</a> (Un entretien avec le général de Gaulle en 1965)</li> <li>- <a href="http://fresques.ina.fr/jalons/fiche-media/InaEdu04652/entretien-avec-le-geographe-yves-lacoste.html">http://fresques.ina.fr/jalons/fiche-media/InaEdu04652/entretien-avec-le-geographe-yves-lacoste.html</a> (une interview d'un auteur sur son travail dans le cadre d'une émission littéraire)</li> <li>- <a href="http://fresques.ina.fr/jalons/fiche-media/InaEdu05360/l-inauguration-du-centquatre-a-paris-un-etablissement-de-culture-au-coeur-d-un-quartier-defavorise.html">http://fresques.ina.fr/jalons/fiche-media/InaEdu05360/l-inauguration-du-centquatre-a-paris-un-etablissement-de-culture-au-coeur-d-un-quartier-defavorise.html</a></li> </ul>
2	Préparer une interview en définissant son contenu	Quels thèmes abordés pour interviewer un auteur ?	Extraits du site de l'école des loisirs : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=E5BC8wtKHEU">https://www.youtube.com/watch?v=E5BC8wtKHEU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FDjMCOcct8w">https://www.youtube.com/watch?v=FDjMCOcct8w</a>
3	Formuler correctement des questions syntaxiquement correctes.	Comment formuler correctement les questions à poser ?	<a href="https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/video/les-pronoms-interrogatifs.html">https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/video/les-pronoms-interrogatifs.html</a>
4	S'exprimer à l'oral	Comment adopter une attitude de journaliste ?	

## **Séance 1 :**

On pourra par la confrontation entre les ressources suivantes mesurer les écarts entre les différents types d'interview et leurs enjeux.

Exemple d'analyse :

- <http://fresques.ina.fr/jalons/fiche-media/InaEdu00104/un-entretien-avec-le-general-de-gaulle-en-1965.html> : Un entretien avec le général de Gaulle en 1965 pour faire passer un message politique.
- <http://fresques.ina.fr/jalons/fiche-media/InaEdu04652/entretien-avec-le-geographe-yves-lacoste.html> : une interview d'un auteur sur son travail dans le cadre d'une émission littéraire pour donner envie de lire.
- <http://fresques.ina.fr/jalons/fiche-media/InaEdu05360/l-inauguration-du-centquatre-a-paris-un-etablissement-de-culture-au-coeur-d-un-quartier-defavorise.html> : un reportage pour faire connaître un lieu.

Il s'agira de montrer que, malgré des enjeux différents, la situation de communication « question-réponse » est identique.

## **Séance 2 :**

A l'écoute des ressources données, déterminer des thèmes abordés dans l'interview de deux auteurs de littérature jeunesse.

## **Séance 3 :**

Élaboration d'un questionnaire autour des thèmes précédemment définis.

Analyse collective des formulations possibles.

Visionnage des fondamentaux pour en extraire des pronoms interrogatifs : <https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/video/les-pronoms-interrogatifs.html>

Révision de la construction des questions.

## **Séance 4 :**

Sous la forme de jeux de rôle, permettre à chacun d'adopter différentes postures (interviewé/interviewer).

On pourra les filmer pour une analyse réflexive collective et ainsi affiner les critères et permettre une première évaluation des compétences.

## **Autres ressources sur le thème :**

Autres interviews qu'il sera possible d'exploiter :

- [https://edutheque.inagrm.com/res/Traite\\_des\\_Objets\\_Musicaux.mp4](https://edutheque.inagrm.com/res/Traite_des_Objets_Musicaux.mp4)
- <https://fresques.ina.fr/jalons/fiche-media/InaEdu01201/interview-de-picasso-en-1966.html>

Textes exploitables :

- <https://www.ricochet-jeunes.org/articles/sylvie-neeman-une-histoire-cest-une-proposition-cest-presque-dire-joue>
- <http://emmanuel-tredez.fr/15-questions-sur-le-metier-dauteur/>
- <https://www.inventaire.com/ecrire-pour-la-jeunesse-une-interview-de-caroline-laffon/>