

DOMAINES DU SOCLE

- **Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer**
 - Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques
- **Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre**
 - Se constituer des outils de travail personnel et mettre en place des stratégies de travail pour comprendre et apprendre
 - Rechercher et trier de l'information et s'initier aux langages des médias
- **Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine**
 - Situer et se situer dans le temps et l'espace

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

- **Se repérer dans le temps : construire des repères historiques**
 - Situer chronologiquement des grandes périodes historiques. [SEP]
 - Ordonner des faits les uns par rapport aux autres et les situer dans une époque ou une période donnée.
- **Comprendre un document**
 - Comprendre un document
 - Identifier le document et savoir pourquoi il doit être identifié
 - Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question
 - Savoir que le document exprime un point de vue, identifier et questionner l'implicite du document
- **Raisonnement, justifier une démarche et les choix effectués**
 - Poser des questions, se poser des questions
 - Formuler des hypothèses
 - Vérifier
 - Justifier

SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE

Séquence de méthodologie de 3 séances décrochées de 60 minutes qui ont pour objectif de s'intéresser à la démarche de l'historien et d'amener à la création de fiches méthodes pour l'analyse des documents que les élèves seront amenés à rencontrer en histoire.

Pré-requis : le travail sur la frise chronologique, l'utilisation des cartes mentales en classe.

PLAN DE LA SEQUENCE

Séance	Objectif Pédagogique	Problématique	Documents supports
1	Comprendre le travail de l'archéologue	Comment découvre-t-on des traces du passé ?	https://www.louvre.fr/le-louvre-raconte-aux-enfants/l-allee-de-sphinx?list_type=index https://edutheque.arte.tv//program/sur-nos-traces-le-forgeron-gaulois?ticket=ST-16705-E6lQjplF1NT5DXVyjs02-cas.eduthequedev.cndp.lan#
2	Se familiariser avec différents types de documents historiques	Quels sont les documents qui permettent à l'historien d'enquêter ?	cf annexe
3	Créer une fiche-outil de questionnement pour analyser un document en histoire	Quelles sont les questions que je dois me poser pour comprendre un document en histoire ?	cf annexe

Séance 1 : Comment découvre-t-on des traces du passé ?

Préalable : 1 semaine avant le début de la séance, on invite les élèves par groupe de 4 ou 5 à mettre chaque jour dans une caisse un objet et le journal du jour par-dessus. Les élèves notent sur une feuille la date du jour et l'objet ajouter. Cela nous permettra de valider les découvertes des groupes. On leur explique que l'on reviendra sur le contenu des caisses lors de la prochaine séance d'histoire.

Matériel :

- 1 ordinateur avec vidéo projecteur
- 1 une tablette par binôme / trinôme
- des casques

Phase 1 : Nos hypothèses 10'

Objectif : Faire émerger les représentations en réalisant une carte mentale autour de la problématique : **Comment découvre-t-on les traces du passé ?**

- Réflexion individuelle rapide 5'

Consigne : Vous allez réfléchir individuellement, par 2 ou 3 sur votre feuille pour réaliser la carte mentale de vos représentations. Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses. Nous mettrons ensuite en commun vos propositions.

Différenciation : modalité de travail

- Mise en commun collective et réalisation d'une affiche contenant les hypothèses sous forme de carte mentale 5'

Consigne : Nous allons mettre en commun vos hypothèses de travail. Je vais noter toutes les idées nouvelles sur notre affiche, si votre hypothèse a déjà été proposée mais vous semble incomplète, vous pouvez la compléter.

Conclusion : Dans la phase 2, nous allons nous intéresser au travail de l'archéologue. Mais nous reviendrons sur vos autres propositions au cours des séances suivantes.

Phase 2 : Recherche documentaire à partir des ressources proposées par Eduthèque 30'

Document 1 : L'allée du Sphinx 15'

https://www.louvre.fr/le-louvre-raconte-aux-enfants/l-allee-de-sphinx?list_type=index

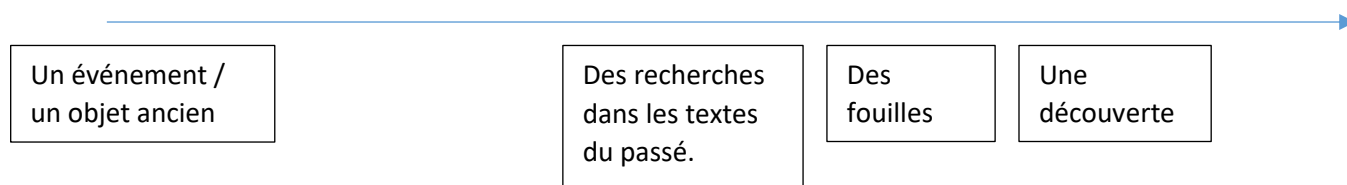
- Expliciter aux élèves le choix du document : j'ai choisi de vous présenter ce petit dessin animé car il montre le travail de l'archéologue. Il a été créé par le musée du Louvre. Il raconte la découverte d'une allée de Sphinx à Saqqarah en Égypte. 3'

Différenciation : s'assurer que les élèves connaissent le musée (en dire quelques mots), montrer l'Égypte sur une carte, expliciter les mots difficiles (Sphinx, archéologue), placer la période à laquelle remonte la découverte sur la frise, placer l'Égypte ancienne sur la frise

- Nous allons regarder le film une première fois tous ensemble. Et nous allons chercher dans notre tête les réponses à ces questions :

- **Qu'a fait l'archéologue avant de commencer à fouiller ?**
- **Quelle est sa première découverte ?**
- **Que disent les textes des géographes de l'Antiquité ?**
- **Qu'a-t-il fait pour découvrir le temple ?**

- Puis vous allez vous mettre par binôme ou par trinôme. Vous aurez le droit de revoir la vidéo aussi souvent que nécessaire pour trouver les réponses. 10'
- Mise en commun : Matérialiser sous forme de frise le déroulement du travail de l'archéologue.



- Extraction des mots clés : archéologue, fouilles

Document 2 : Sur nos traces, le forgeron gaulois 15' (de 8'40 à 13'30)

<https://edutheque.arte.tv//program/sur-nos-traces-le-forgeron-gaulois?ticket=ST-17284-eIBeQUtSBMMZIiog7f5h-cas.eduthequedev.cndp.lan>

- Expliciter aux élèves le choix du document : j'ai choisi de vous montrer ce documentaire car il permet de découvrir le travail de l'archéologue une fois les fouilles terminées. Il nous montre le travail de nettoyage et de recherche dans un laboratoire après la découverte sur le chantier de fouilles.
- Nous allons regarder le film une première fois tous ensemble, vous allez essayer de répondre aux questions suivantes. Pour certaines, la réponse est dans le film, pour d'autres il faudra utiliser vos connaissances.
 - **Que fait l'archéologue pour nettoyer l'objet qu'elle a récupéré ?**
 - **Dans quel autre métier utilise-t-on cet outil ?**
 - **Que fait-elle pour découvrir de quel objet il s'agit ?**
 - **Dans quel autre métier utilise-t-on cet outil ?**
 - **Que fait-on des objets une fois nettoyés ?**

- Nous allons regarder une deuxième fois le film et j'arrêterai la vidéo à chaque fois que nous pourrions trouver une réponse. Je la noterai au tableau puis nous compléterons la frise que nous avons commencé à construire avec le document 1.

Un événement /
un objet ancien

Des recherches
dans les textes
du passé.

Des
fouilles

Une
découverte

Le nettoyage et
l'analyse en
laboratoire

De nouvelles
connaissances sur
les peuples anciens.

Extraction des mots clés : vestiges, analyse, laboratoire.

Phase 3 : Manipulation 15'

Maintenant nous allons jouer les archéologues, mais avant cela, nous allons regarder un document

Document 3 : Reconstitution du processus d'enfouissement (Belin, Odyssée, cycle 3 CM1 p8) 5'

- Expliciter aux élèves le choix du document : j'ai choisi de vous montrer ce document car il permet de comprendre comment les objets s'enfouissent sous terre et comment leur profondeur permet de les dater.
 - **Où est l'objet le plus ancien ?**
 - **Où est l'objet le plus récent ?**
- Manipulation : Distribuer les caisses.

Vous allez devoir trouver et dans l'ordre donné : l'objet le plus récent, l'objet le plus ancien, l'objet qui date du.... Quand vous aurez fini, vous irez interroger les camarades qui ont préparé cette caisse pour vérifier vos données.

- ⇒ L'objectif de cette manipulation est de faire vivre le travail de l'archéologue aux élèves pour donner du sens.
- ⇒ Obstacles possibles : ne proposant aucune procédure et un ordre qui n'est pas chronologique pour l'extraction des « vestiges », certains groupes peuvent rencontrer des difficultés à retrouver l'objet n°3 s'ils sortent les objets sans méthodologie.

Phase 4 : Conclusion (trace écrite) 5'

La frise construite pendant la séance. Un petit texte reprenant les mots clés.

L'**archéologue** est un scientifique qui s'appuie sur des recherches dans les textes du passé pour découvrir des **vestiges** (traces des peuples anciens). Pour cela, il travaille sur des chantiers de **fouilles** puis il **analyse** ses découvertes dans son laboratoire pour comprendre comment vivaient nos ancêtres.

Séance 2 : Quels sont les documents qui permettent à l'historien d'enquêter ?

Objectif : confronter les élèves à la diversité des documents que l'historien peut rencontrer dans le cadre de son travail.

Organisation du travail : groupes de 4 à 6 élèves

Matériel :

- 1 tablette par groupe.
- 1 fiche pdf pour chaque groupe avec les liens vers les différents documents **Eduthèque** → sur la tablette (voir annexe en fin de document) et une version papier à découper pour préparer l'affiche de mise en commun.
- 1 affiche par groupe
- de la patafix

Phase 1 : Nos hypothèses 10'

Objectif : Faire émerger les représentations en réalisant une carte mentale autour de la problématique : **Quels sont les documents dont dispose l'historien pour enquêter ?**

- Réflexion individuelle rapide 5'

Consigne : Vous allez réfléchir individuellement, par 2 ou 3 sur votre feuille pour réaliser la carte mentale de vos représentations. Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses. Nous mettrons ensuite en commun vos propositions.

Différenciation : modalité de travail

- Mise en commun collective et réalisation d'une affiche contenant les hypothèses sous forme de carte mentale 5'

Consigne : Nous allons mettre en commun vos hypothèses de travail. Je vais noter toutes les idées nouvelles sur notre affiche, si votre hypothèse a déjà été proposée mais vous semble incomplète, vous pouvez la compléter.

Phase 2 : Recherche documentaire à partir des ressources proposées par Éduthèque 40'

Objectif : Classer les documents

Consigne : Vous allez avoir une fiche avec 5 documents. Vous allez devoir, les lire, les regarder, les écouter. Vous devrez mettre ensemble les documents que vous pensez aller ensemble en faisant un tableau sur votre affiche. Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses mais vous devrez justifier votre classement en utilisant 1 critère de tri.

Prise de connaissance des documents (15')

Proposition de classement 10' par groupe

Mise en commun 15'

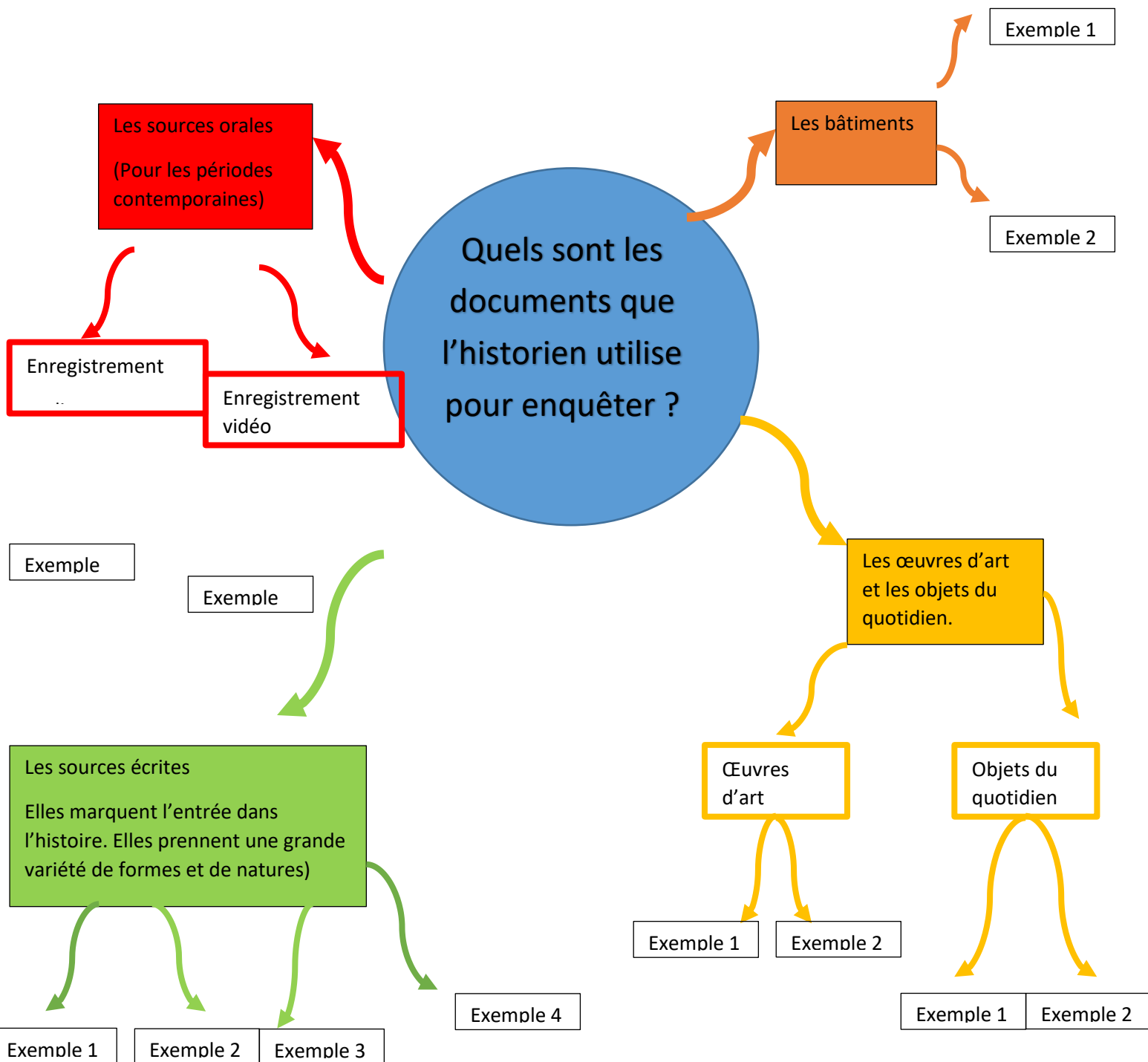
Céline LIMONGI

- Présentation des classements de chaque groupe 2' par groupe
- Retour et débat autour des critères de classement (par dates, par types de documents, par sujet...)
- Introduire s'il n'a pas été fait le critère de classement par type de documents : Prendre la patafix et demander aux élèves de venir mettre ensemble les documents qui vont ensemble.

Extraction des mots clés : nature de document, sujet du document, date du document

Phase 3 : Conclusion 10'

Réalisation de la trace écrite sous la forme d'une carte mentale qui pourrait ressembler à celle-ci.



Séance 3 : Quelles questions dois-je me poser pour comprendre un document en histoire ?

Objectif : réaliser une fiche outil pour l'analyse des documents en histoire

Matériel :

- Un document par groupe issu de la séance précédente (les natures sont différentes pour confronter les élèves à différentes stratégies)
- 1 tablette par groupe
- 1 Affiche avec les mots interrogatifs

Phase 1 : Nos hypothèses 10'

Objectif : Faire émerger les représentations en réalisant une carte mentale autour de la problématique : **Quelles questions dois-je me poser pour comprendre un document en histoire?**

- Réflexion individuelle rapide 5'

Consigne : Vous allez réfléchir individuellement, par 2 ou 3 sur votre feuille pour réaliser la carte mentale de vos représentations. Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses. Nous mettrons ensuite en commun vos propositions.

Différenciation : modalité de travail

- Mise en commun collective et réalisation d'une affiche contenant les hypothèses sous forme de carte mentale 5'

Consigne : Nous allons mettre en commun vos hypothèses de travail. Je vais noter toutes les idées nouvelles sur notre affiche, si votre hypothèse a déjà été proposée mais vous semble incomplète, vous pouvez la compléter.

POURQUOI ?

LISTE DES
QUESTIONS
PROPOSÉES PAR LES
ÉLÈVES

QUOI ?

LISTE DES
QUESTIONS
PROPOSÉES PAR LES
ÉLÈVES

Quelles questions
dois-je me poser
pour comprendre
un document en
histoire ?

COMMENT ?

LISTE DES
QUESTIONS
PROPOSÉES PAR LES
ÉLÈVES

QUI ?

LISTE DES
QUESTIONS
PROPOSÉES PAR LES
ÉLÈVES

OÙ ?

LISTE DES
QUESTIONS
PROPOSÉES PAR LES
ÉLÈVES

QUAND ?

LISTE DES
QUESTIONS
PROPOSÉES PAR LES
ÉLÈVES

Phase 2 : Réalisation d'un questionnaire 15'

Objectif : Créer 4 questions (et savoir où chercher les réponses) sur un document.

Modalité de travail : groupe de 4 à 6 élèves

Consigne : Je vais vous distribuer une enveloppe avec un document. En utilisant la carte mentale que nous venons de réaliser, vous allez écrire 4 questions qui utilisent 4 mots interrogatifs différents sur le document que vous allez recevoir (attention vous devez aussi chercher les réponses à vos questions).

Différenciation : Étayage de l'adulte

Phase 3 : Échange des questionnaires et instruction au sosie 15'

Objectif : répondre aux questions des camarades

Modalité de travail : groupe de 4 à 6 élèves

Consigne : Vous allez échanger vos questionnaires et essayer de trouver les réponses aux questions que vos camarades vous poseront sur leur document. Vous avez le droit d'aller les solliciter une fois pour qu'ils vous expliquent comment ils ont fait pour trouver une réponse mais pas pour qu'ils vous donnent la réponse.

Différenciation : Type de document, nombre de jokers.

Phase 4 : Conclusion et élaboration d'une fiche méthode par type de source.

- ➔ Faire prendre conscience aux élèves que l'on ne cherche pas les informations aux mêmes endroits selon la nature du document et que l'on ne se pose pas forcément les mêmes questions.
- ➔ Les fiches peuvent utiliser le canevas si après et être modifiées et complétées en fonction des interventions des élèves (Les questions « Comment ? » et « Pourquoi ? » peuvent être utilisées dans le cadre de la différenciation pour les élèves les plus à l'aise avec l'analyse de documents.)

Type de document	
Questions	Comment faire pour y répondre ?
QU'EST-CE QUE JE SAIS DÉJÀ ?	Je cherche dans mes connaissances et dans mon cahier
QUOI ? - De quel document s'agit-il ? - De quoi parle-t-il ?	J'observe le document Je le décris (Si c'est un texte, je demande de l'aide pour les mots difficiles et je me fais le film dans ma tête)
QUI ? - Qui est l'auteur ? - De qui parle-t-il ?	Je recherche dans la légende le nom de l'auteur. Je cherche à savoir si il a vécu à l'époque dont il parle. Je recherche le personnage dont il est question
QUAND ? - De quand le document date-t-il ? - De quelle période parle-t-on ?	Je recherche la date de production dans la légende si elle n'y est pas je recherche des indices autour ou j'utilise mes connaissances.
OÙ ? - Où se trouve le document ? - Où a-t-on trouvé le document ?	Je recherche des informations dans la légende ou sur une carte.
COMMENT ?	Je fais appel à mes connaissances en plus du document
POURQUOI ?	Je fais appel à mes connaissances en plus du document.

Ces fiches outils pourront être réutilisées aussi souvent que nécessaire.

Annexes :

Voir ci-après

Groupe n°1

Document 1

<http://classes.bnf.fr/livre/grand/302.htm>



Document 2

http://passerelles.bnf.fr/grand/pas_042.htm



Document 3 :

http://classes.bnf.fr/candide/grand/can_287.htm



Document 4 :

<https://fresques.ina.fr/jalons/liste/recherche/Inauguration%20m%C3%A9tro/s#sort/-pertinence-/direction/DESC/page/2/size/10>





Document 1 :

<http://edutheque.retronews.fr/img/articles/22/reviews/34.jpg>

MERVELLES
et surprises
dans la grotte
de LASCAUX

Un homme à tête d'oiseau gît mort
un bison éventré le fixe d'un œil
satisfait, tandis qu'un rhinocéros à
trois cornes s'enfuit épouvanté

L'origine des bisons découverte ?
Peintures authentiques
ou reconstitution fantaisiste ?
On attend l'opinion des savants

De notre envoyé spécial Louis HAMRE



... Dans le boyau principal. En-haut : silhouettes de cervidés n. n. 2081

BRIVE, 28 Septembre. — L'office de la grotte de Lascaux donne accès à une pente inclinée à 45 degrés d'une dizaine de mètres de long. Au fond, on débouche dans une salle qui mesure 32 mètres sur une hauteur maximum de huit mètres environ. Au fond de la salle un boyau sommaire déjà exploré sur cinquante-cinq mètres de longueur.

Ce sont les peintures qui sont rares.

Quiconque s'est peu ou prou intéressé à la préhistoire sait que les cavernes, fouilles et autres formes de glissement archéologique livrent assez facilement des « pièces à conviction » importantes : armes, bijoux, objets ménagers, etc...

Mais ce qui est rare, infiniment plus rare, ce sont les dessins et plus encore les peintures.

Dans la plupart des gisements, en effet, c'est tout au plus si on trouve — comme à Font-de-Gaume — une dizaine de dessins. Et c'est pourquoi la caverne ibérique d'Altamira, que décorent quelques peintures saisissantes, était jusqu'à présent considérée comme la merveille du genre.

Un véritable musée souterrain

Mais la grotte de Lascaux et les boyaux qui la prolongent ne portent pas simplement une ou deux dizaines de dessins plus ou moins grossiers :

Plus de deux cents peintures magnifiques tant par leur variété que par l'éclat de leurs couleurs ornementent sur trois étages superposés cette grotte extraordinaire que le jet de lumière d'une lampe à acétylène fait apparaître à l'œil émer-

veillé comme un plafond de théâtre !

La première fresque montre des animaux de cinq mètres de longueur : bisons, cerfs — (un note des antilopes à cornes ébènes analogues à certaines espèces contemporaines de l'Afrique équatoriale) rhinocéros et tricornes, oiseaux gigantesques.

Au-dessus une seconde fresque portant des bêtes plus petites mais groupées avec une naïveté non sans humour : ce petit bison par exemple qui coassière d'un air amusé un poulailler effaré !

La troisième fresque montre des petits oiseaux d'un mouvement fort divertissant.

Têtes sculptées dans le roc...

Il y a mille... encore. Les artistes des âges reculés ont utilisé l'aspect singulier de certaines formations rocheuses pour représenter, après les avoir travaillées et peintes, des buffles, des bisons par exemple. Et comment « rendre » la beauté de tel petit cheval polychrome ?

Trois pièces capitales

Mais voici les trois pièces capitales :

1). Un peu partout on trouve mélangé aux peintures, un dessin figurant grosso modo un peigne à quatre dents. M. l'abbé Breuil a été particulièrement intéressé par ce dessin qui figurerait un piège ?

2). Au fond du gouffre de huit mètres, un autre dessin représente un homme à tête d'oiseau couché, comme mort. Devant lui, un bison éventré le fixe d'un œil satisfait. Au second plan un rhinocéros à trois cornes s'enfuit.

Suite en 2^e page

Document 2 :

<http://classes.bnf.fr/ecritures/grand/s268.htm>



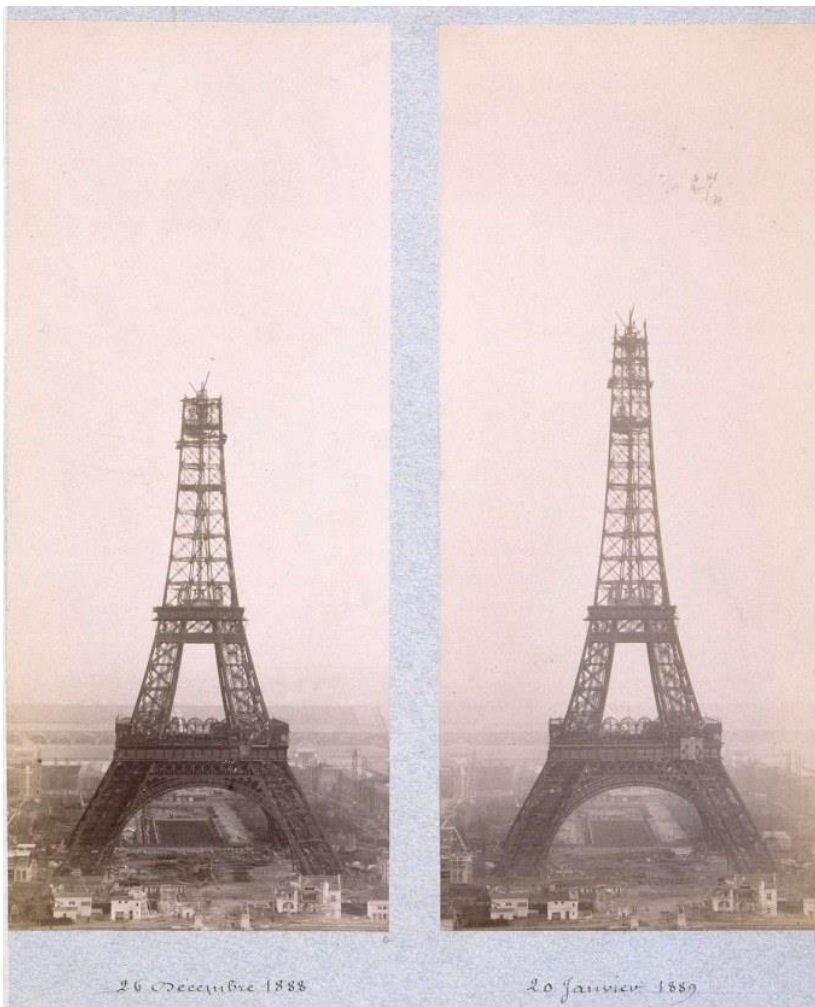
Document 3 :

http://expositions.bnf.fr/cnac/grand/cir_2597.htm



Document 4 :

<http://www.histoire-image.org/fr/etudes/visions-tour-eiffel>



Document 5 :

<http://edutheque.retronews.fr/retrofiles/view/le-debut-du-chantier-de-la-tour-eiffel-en-1887->

=

REPORTAGE RÉALISÉ À L'OCCASION DU CINQUANTENAIRE DU PREMIER LABORATOIRE INSTALLÉ SUR LA TOUR EIFFEL

FILMÉ LE 05/06/1962
DURÉE 03min 26s
AUTEUR Radiodiffusion télévision française
• Source : INA

1962

ina.fr

00:03 / 03:26

Document 1 : Portait de Jules Michelet, historien

<https://www.histoire-image.org/node/5078>



Document 2 :

<https://edutheque.arte.tv//program/sur-nos-traces-le-tailleur-de-silex?ticket=ST-17612-ONZUwDzwayIbymnifDJd-cas.eduthequedev.cndp.lan#>

→ Regarder les 3 premières minutes



Document 3 :

<https://edutheque.cnrs.fr/file/preview?id=1686>



CNRS éduthèque

Document 4 :

<http://expositions.bnf.fr/lamer/grand/709.htm>



Céline LIMONGI

Document 5 :

<https://www.histoire-image.org/node/6199>



MAISON CARRÉE, NÎMES.

Edouard Denis BALDUS (1813 - 1889)

© Photo RMN-Grand Palais - R. G. Ojeda



Groupe n°4

Document 1 :

<https://edutheque.cnrs.fr/file/preview?id=25>

→ Regarder les 3 premières minutes (de quel bâtiment s'agit-il ?)



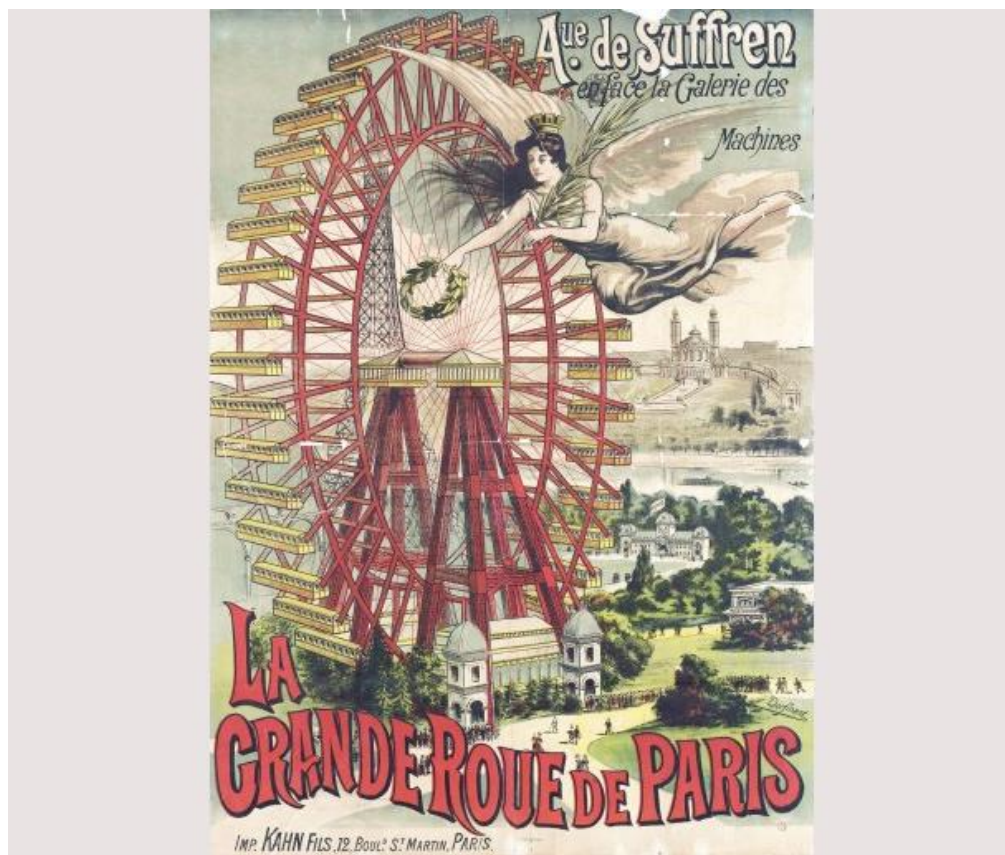
Document 2

<https://enseignant.digitheque-belin.fr/#/resources/lo-thumbnail/9ef4251b-69b9-4aaf-984f-e5e583d7950f?filter=%7B%22Discipline%22:%5B%22Histoire%22%5D,%22Niveau%22:%5B%22CM1%22%5D%7D>



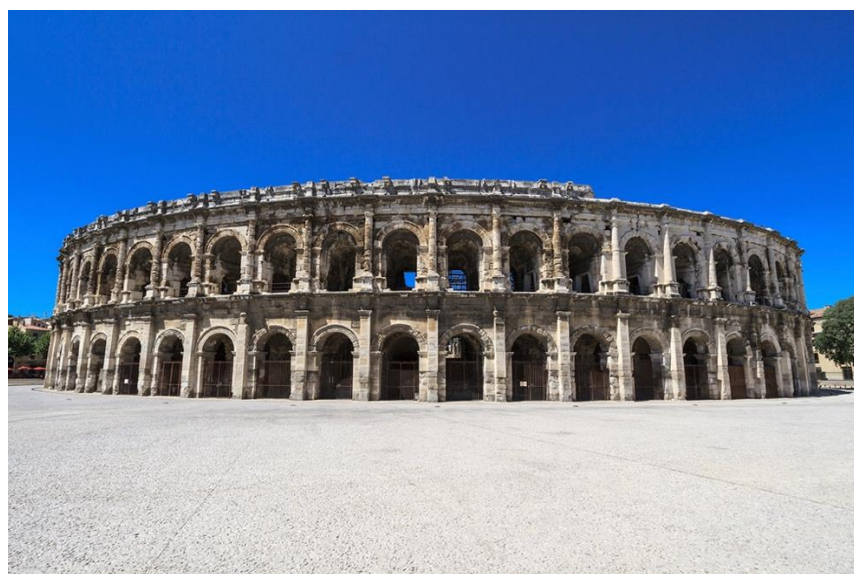
Document 3 :

<https://www.histoire-image.org/node/5804>



Document 4 :

<https://enseignant.digitheque-belin.fr/#/resources/lo-thumbnail/07b6698c-e5f3-4207-adbe-a9d5a0bb6ddb?filter=%7B%22Discipline%22:%5B%22Histoire%22%5D,%22Niveau%22:%5B%22CM1%22%5D%7D>



© Getty Images/iStock/Bert1123

Document 5 :

<https://enseignant.digitheque-belin.fr/#/resources/lo-thumbnail/86aef765-e742-4913-95a8-367c2c684a9d?filter=%7B%22Discipline%22:%5B%22Histoire%22%5D,%22Niveau%22:%5B%22CM1%22%5D%7D>

« Le chiffre des navires augmente, la multitude innombrable des Normands ne cesse de croître. De tous côtés, les chrétiens sont victimes de massacres, de pillages, de dévastations, d'incendies. [Les Vikings] prennent toutes les cités qu'ils traversent sans que personne ne leur résiste. »

D'après Ermentaire, *Vie et miracles de saint Philibert*, IX^e siècle.

Document 1 :

<https://enseignant.digitheque-belin.fr/#/resources/lo-thumbnail/8dfd6955-9d99-4e2b-9557-597a97ee3634?filter=%7B%22Discipline%22:%5B%22Histoire%22%5D%7D>

(N'hésite pas à déplacer le curseur)



Document 2 :

<https://enseignant.digitheque-belin.fr/#/resources/lo-thumbnail/8fb74de1-1da5-457c-92ca-8a42b41ef482?filter=%7B%22Discipline%22:%5B%22Histoire%22%5D,%22Niveau%22:%5B%22CM1%22%5D%7D>

Aperçu de l'animation

Vue d'ensemble Retourner au point de départ ↶

LE CHÂTEAU DE VERSAILLES

En 1682, Louis XIV décide de s'installer à Versailles avec la cour. Il cherche ainsi à mieux la contrôler et à l'éloigner de Paris. Les nobles deviennent des courtisans dévoués dont la vie est régie par l'étiquette (règles de comportement fixées par le roi). Le château et ses jardins sont aménagés avec luxe et magnificence afin de célébrer le règne du roi Soleil.

Explorons le plan

StoryMapJS | Leaflet | © Jean-Pierre Chavelier

FERMER

Document 3 :

<https://enseignant.digitheque-belin.fr/#/resources/lo-thumbnail/b690ede9-5185-4321-a3b1-754f20c83718?filter=%7B%22Discipline%22:%5B%22Histoire%22%5D,%22Niveau%22:%5B%22CM1%22%5D%7D>

« Charles était gros, robuste et d'une taille élevée, mais bien proportionnée, et qui n'excédait pas en hauteur sept fois la longueur de son pied. Il avait le sommet de la tête rond, les yeux grands et vifs, le nez un peu long, les cheveux beaux, la physionomie ouverte et gaie ; qu'il fût assis ou debout, toute sa personne commandait le respect et respirait la dignité ; il marchait d'un pas ferme ; tous les mouvements de son corps présentaient quelque chose de mâle ; sa voix, quoique perçante, paraissait trop grêle pour son corps. »

D'après Éginhard, *Vie de Charlemagne*, IX^e siècle.

Document 4 :

<http://www.panoramadelart.com/statuette-equestre-de-charlemagne-ou-charles-le-chauve>



Document 5 :

<https://www.histoire-image.org/node/5175>



Fiche document Séance 3

Groupe 1

<https://enseignant.digitheque-belin.fr/#/resources/lo-thumbnail/b690ede9-5185-4321-a3b1-754f20c83718?filter=%7B%22Discipline%22:%5B%22Histoire%22%5D,%22Niveau%22:%5B%22CM1%22%5D%7D>

« Charles était gros, robuste et d'une taille élevée, mais bien proportionnée, et qui n'excédait pas en hauteur sept fois la longueur de son pied. Il avait le sommet de la tête rond, les yeux grands et vifs, le nez un peu long, les cheveux beaux, la physionomie ouverte et gaie ; qu'il fût assis ou debout, toute sa personne commandait le respect et respirait la dignité ; il marchait d'un pas ferme ; tous les mouvements de son corps présentaient quelque chose de mâle ; sa voix, quoique perçante, paraissait trop grêle pour son corps. »

D'après Éginhard, *Vie de Charlemagne*, IX^e siècle.

Nos questions

-
-
-
-

Fiche document Séance 3

Groupe 2

<https://www.histoire-image.org/node/5078>



Nos questions

-
-
-
-

Fiche document Séance 3
Groupe 3

http://passerelles.bnf.fr/grand/pas_042.htm



Nos questions

-
-
-
-

Fiche document Séance 3

Groupe 4

<https://fresques.ina.fr/jalons/liste/recherche/Inauguration%20m%C3%A9tro/s#sort/-pertinence-/direction/DESC/page/2/size/10>



Nos questions

-
-
-
-

Fiche document séance 3

Groupe 5

<https://enseignant.digitheque-belin.fr/#/resources/lo-thumbnail/9ef4251b-69b9-4aaf-984f-e5e583d7950f?filter=%7B%22Discipline%22:%5B%22Histoire%22%5D,%22Niveau%22:%5B%22CM1%22%5D%7D>



Nos questions

-
-
-
-