

L'objet mystère

CYCLE

3

éduthèque



Arts Plastiques



DOMAINES DU SOCLE

- **Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer**
 - Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
 - Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
- **Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre**
 - Rechercher, trier l'information et s'initier aux langages des médias
- **Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine**
 - Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde
 - Imaginer, élaborer, produire

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

- **Extraits des programmes d'Arts Plastiques – Cycle 3**
 - « **L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets** : création d'objets, intervention sur des objets, leur transformation ou manipulation à des fins narratives, symboliques ou poétiques : la prise en compte du statut de l'objet et la relation forme fonction ».
 - « **Les qualités physiques des matériaux** : incidences de leurs caractéristiques (porosité, rugosité, liquidité, malléabilité...) sur la pratique plastique en deux dimensions (transparences, épaisseurs, mélanges homogènes et hétérogènes, collages...) et en volume (stratifications, assemblages, empilements, tressages, emboitements, adjonctions d'objets ou de fragments d'objets...), sur l'invention de formes ou de techniques, sur la production de sens. »

- **Compétences travaillées**

- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.
- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.
- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.

- **Critères d'évaluation**

- J'ai su donner forme à mon objet
- J'ai pris en compte tous les éléments du cartel (le titre, la période, les matériaux, provenance de l'objet)
- J'ai trouvé des équivalents plastiques aux vrais matériaux
- J'ai su faire des recherches sur cet objet de manière autonome avec ma tablette
- J'ai su rapprocher mon travail sur l'objet de celui du Louvre

SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE

Séquence organisée en **3 séances** de 55 minutes chacune, s'adressant à des **6ème**.

Cette séquence est développée autour de ressources (ou séquences, modules,...) proposées dans Eduthèque par le Louvre

<https://www.louvre.fr/oeuvre-notices/appui-tete-demontable>

Pré-requis :

L'élève sait utiliser un ordinateur et est autonome pour faire des recherches (il connaît ses identifiants et a déjà pris en main la tablette).

PLAN DE LA SEQUENCE

Séance	Objectif Pédagogique	Problématique	Documents supports
1	Connaissance de ce qu'est un cartel. Recherche d'équivalents plastiques pour les matériaux + réalisation d'une planche projet avec des croquis de leur objet	Comment le cartel informe de la fonction de l'objet ? Est-il toujours à même de déterminer l'œuvre ? Le cartel informe-t-il, désigne-t-il, ou détermine-t-il l'objet ?	Cartel et image de l'objet prélevés sur le site du musée du Louvre : - <i>Appui-tête démontable</i> - <i>Nouvel Empire</i> , 1550 - 1069 avant J.-C. - bois incrusté d'ivoire - H. : 15,60 cm. ; L. : 29,20 cm. - Département des Antiquités égyptiennes
2	Réalisation de l'objet en prenant en compte la contrainte suivante : n'utiliser que du carton, papier et peinture et/ou techniques graphiques (feutres, crayons de couleurs...) pour la représentation d'un objet initialement en bois et ivoire	Comment donner un équivalent plastique en l'absence d'une matérialité propre ? Notion de trompe-l'œil, d'empreintes.	On peut montrer quelques références artistiques afin de guider les élèves s'ils en ressentent le besoin afin de débloquer la pratique (Penone, Max Ernst- empreintes- <i>Nature morte flamande</i> , Tapiès,...)
3	Fin de pratique + aller rechercher avec sa tablette l'image originale de l'objet imaginé à partir du cartel + évaluation/verbalisation des productions	Écart entre l'objet fabriqué par l'élève et l'image découverte sur le site du Louvre. Questionnement sur la fonction et la forme, le texte et l'objet en art.	Étude de l'objet du Louvre + Série des <i>Guitares</i> de Picasso + Claes Oldenburg (objets mous ou géants)

Séance 1 :

- Découverte du cartel avec les élèves, explicitations des termes qui le constituent. Les élèves replacent la période historique et le lieu. Réflexion sur la matérialité et la notion de trompe-l'œil (comment représenter le bois, l'ivoire...?)
- **Matériel** : Vidéoprojecteur
- **Consignes pour les élèves** : « Imaginez l'objet qui se cache derrière ce cartel. Et construisez-le en volume. »

- **Contraintes** : Pour le construire vous n'aurez que du carton et du papier, pour la couleur et les textures uniquement de la peinture et/ou des techniques graphiques (crayons de couleurs, feutres...).
- Recherches formelles et réalisation d'une planche-projet. Début de la construction de l'objet imaginé en volume à partir du cartel.

Séance 2 :

- Séance de pratique. Les élèves réalisent leur objet en volume. Afin de guider les élèves en difficulté on peut présenter des références liées au trompe-l'œil.
- **Matériel** : papier, carton, peinture...

Séance 3 :

- Présentation collective des objets réalisés. Différences et ressemblances entre eux. Quelles innovations techniques pour rendre l'effet des matériaux ? (travail de la peinture, empreintes, outils élaborés spécialement...).
- Recherche de l'objet initial sur le site du musée du Louvre avec les tablettes. Verbalisation sur l'écart entre cartel, objet fabriqué et objet réel. Retour sur le questionnement initial (Le cartel informe-t-il, désigne-t-il, ou détermine-t-il l'objet ?). Discussion collégiale sur le texte et l'objet, le texte et l'image (l'image de l'objet par l'ordinateur).
- **Matériel** : Vidéoprojecteur + tablette

Autres ressources sur le thème :

- Dossier pédagogique du Centre Pompidou, « L'objet dans l'art du XXe siècle » :

<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-objet/ENS-objet.htm>

- Autres exemples d'appui-tête à découvrir sur le site du Musée du Quai Branly, Jacques Chirac

<http://www.quaibrantly.fr/fr/explorer-les-collections>