


SEQUENCE *Pierre et le loup* Sur iPad

	<p><i>Pierre et le loup</i> est un conte musical de Serge Prokofiev dont le dessein est de faire découvrir aux enfants des instruments d'un petit orchestre. Tous les personnages sont personnifiés par un ou plusieurs instruments. Pierre, par exemple, est représenté par quatre instruments : deux violons, un violon alto et un violoncelle.</p>
<p>En classe...</p>	<p>C'est un conte musical traditionnellement étudié à l'école primaire pour l'histoire et la découverte des instruments de musique. Il existe de nombreuses versions de <i>Pierre et le loup</i> (histoire adaptée, nature des instruments de musique...) sous forme de livre-CD (dont la célèbre version racontée par Gérard Philippe). Une application « <i>Pierre et le loup</i> » a été développée par France Télévisions avec l'Orchestre National de France (3.99€ sur Apple Store). Elle a été unanimement plébiscitée par la presse spécialisée.</p>
<p>Projet</p>	<p><i>Pierre et le loup</i> est une histoire simple, que les élèves pourront facilement comprendre et reformuler. Elle sera le support pour construire un album en syntaxe adaptée (ou <i>oralbum</i>)¹. Nous utiliserons la tablette tactile iPad pour construire cet oralbum et permettre aux élèves de travailler avec. Grâce à l'application « <i>Pierre et le loup</i> », les élèves découvriront le conte musical, l'orchestre et les instruments. Ils pourront expérimenter de façon autonome les petits jeux proposés par cette excellente application.</p>
<p>Pour qui ?</p>	<p>Elèves de GS en difficultés langagières (s'exprimant peu ou mal ou élèves FLE/FLS). Dispositif PARE</p>
<p>Album en syntaxe adaptée ?</p>	<p>Les albums échos et les oralbums ont été créés par Philippe Boisseau pour les élèves en difficulté ou grande difficulté langagière. « <i>Ils sont à différencier des albums de l'écrit. Ce sont des albums de culture de l'oral. Leur présentation est dans l'oral et on invite très vite les élèves à les raconter à leur tour. Ces albums sont faits pour accélérer la construction des compétences de production orale des enfants.</i> » (P. Boisseau) En périodes 1 et 2, ce groupe d'élèves a travaillé sur les albums-échos à la 1^{ère} puis 3^{ème} personne. L'album en syntaxe adaptée (ou oralbum) est l'étape suivante dans la progression.</p>
<p>Compétences visées</p>	<p>Ecouter, comprendre et raconter l'histoire de <i>Pierre et le loup</i>.</p>
<p>Domaines</p>	<p>S'approprier le langage (échanger, s'exprimer, comprendre, progresser vers la maîtrise de la langue française) Percevoir Sentir Imaginer Créer (la voix et l'écoute)</p>
<p>Matériel</p>	<p>iPad/casque audio « <i>Pierre et le loup</i> » - application iPad développée par France Télévisions Distribution SA avec l'Orchestre National de France (Radio France). Oralbum numérique (illustrations de E. Voigt) construit avec l'application « BookCreator ».</p>
<p>Prolongement possible</p>	<p>Faire jouer <i>Pierre et le loup</i>, monter un spectacle (musical).</p>

¹ Philippe Boisseau, *Enseigner la langue orale en maternelle*, Retz 2005

Elaboration de l'album en syntaxe adaptée

Pierre et le loup

OBJECTIFS	Améliorer pas à pas la capacité syntaxique de l'élève, quel que soit son niveau (varier les pronoms, les temps des verbes, la complexité syntaxique). Enrichir son champ lexical.	
Etapes	Compétences visées	Activités prévues
AU PREALABLE		
<p>-Choisir, scanner ou télécharger les illustrations (nous avons choisi celles d'Erna Voigt) du conte <i>Pierre et le loup</i>. -Les installer sur l'iPad (application « Photos ») -Avec l'application « BookCreator », construire l'album numérique <i>Pierre et le loup</i>. -Transférer l'album numérique sur « iBooks » (liseuse d'albums numériques)</p>		
Etape 1 DECOUVRIR L'ALBUM NUMERIQUE (2 séances)	<p>Emettre des hypothèses sur le contenu d'un album.</p> <p>Elaborer un énoncé pour être compréhensible.</p>	<p><u>E</u> : introduire le travail sur <i>Pierre et le loup</i>. Feuilletter une à une les illustrations du conte en silence. Renouveler l'opération cette fois-ci, les élèves peuvent commenter les illustrations. <u>E raconte</u> l'histoire (ne la lit pas), en feuilletant en même temps l'album numérique.</p> <p><u>Autre possibilité :</u> conter <i>Pierre et le loup</i> puis montrer les illustrations.</p>
Etape 2 RACONTER (2 séances)	Comprendre une histoire adaptée à son âge et le manifester en reformulant dans ses propres mots la trame narrative de l'histoire	<p><u>E</u> : Demander aux enfants de raconter l'histoire en tournant les pages de l'album numérique <i>Pierre et le loup</i>. Les propositions des élèves seront notées ou enregistrées.</p>
Maître PARE	<p>Produire un texte (ou feed-back) plus élaboré que celui émis par les élèves. Possibilité de s'adapter aux capacités de chaque élève pour mieux les faire progresser.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Favoriser les formes Pn +GV ou GN ; Pn +GV en complexifiant (cf. progressions de syntaxe et les listes de mots proposées par P. Boisseau). ☞ Faire évoluer les propositions orales selon 4 axes: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Utilisation et différenciation des pronoms</i> (ancrage énonciatif : le petit garçon, il...) • <i>Construction du système de temps</i> • <i>Elaboration du lexique</i> (mots pour nommer et décrire les personnages et les lieux, adverbess spatiaux...) • <i>Complexification de la syntaxe</i> (usage du pour, pour que, parce que, en+gérondif...) (cf. situations SACLO) <p>Sur « BookCreator », enregistrer le feed-back comme capsule son sur chaque page de l'album numérique <i>Pierre et le loup</i>.</p>	
<p><i>Grâce à l'iPad, cette étape importante est facilitée et accélérée. De plus, travailler avec la tablette permet de produire un oralbum numérique pour <u>chaque</u> élève, <u>adapté</u> à son niveau. L'élève est immergé dans l'oral, il peut s'exercer de façon autonome et totalement individualisée.</i></p>		
Etape 3 TRAVAILLER AVEC L'ALBUM EN SYNTAXE ADAPTEE (2/3 séances)	<p>S'entraîner à raconter de mieux en mieux l'histoire (améliorer la syntaxe, développer le champ lexical).</p>	<p>Sur « iBooks », l'élève s'écoute, écoute le feed-back proposé, il s'entraîne à répéter. Il peut écouter tant qu'il veut les reformulations orales pour s'en imprégner et parler « dessus ». <u>E</u> : Vérifier si les feed-backs sont bien ajustés. Les réajuster si besoin. Aider les élèves, les encourager, relancer.</p>
Etape 4 PRESENTER L'ALBUM AUX AUTRES (1 séance)	Raconter une histoire en se faisant comprendre.	<p><i>Evaluation</i> L'élève présente l'album quand il est prêt. Les autres élèves du groupe peuvent suivre chacun sur une tablette.</p>

Application « Pierre et le loup » - iPad

Film et jeux

Objectifs généraux	Se familiariser avec la manipulation de la tablette tactile. Travailler en autonomie. Ecouter des consignes. Se repérer dans une application.
ACTIVITES ET OBJECTIFS	
Rappel Reformulation	-Travailler sur la compréhension et la reformulation de certains chapitres du conte (« FILM » => « chapitre » / « mon enregistrement ») <i>Il est à noter la présence de quelques adaptations entre le conte illustré par E.Voigt et le conte raconté dans l'application « Pierre et le loup » (ex. : le canard qui nage dans la mare / qui patine sur la mare);</i>
Ecoute musicale <i>Percevoir sentir imaginer créer/la voix et l'écoute</i>	-Découvrir la musique classique & les instruments. -Ecouter un extrait musical puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions (ex. : essayer d'expliquer quels sentiments ou traits de caractère l'instrument donne au personnage). - Discriminer les sons, développer sa sensibilité, sa mémoire auditive, affiner son attention (ex : découvrir des instruments de musique, comprendre leurs particularités). -Suivre un rythme, une pulsation.
Descriptif des jeux proposés	
« <i>Mémoire du chat</i> »	Associer le personnage à sa musique
« <i>Attrape le loup</i> »	Taper en rythme
« <i>La pagaille du grand-père</i> »	Choisir un instrument, choisir un personnage, écouter le thème joué et découvrir comment se transforme le personnage.
« <i>Maestro</i> »	Reconnaître le personnage quand son thème est joué par d'autres instruments.
« <i>L'oiseau</i> »	Découvrir les instruments d'un orchestre symphonique.

Bilan PARE – séquence *Pierre et le loup* sur iPad

L'utilisation de la tablette numérique lors de cette séquence a permis aux élèves d'être capables de raconter l'histoire de *Pierre et le loup*.

Le fait que les élèves soient désormais familiarisés avec l'utilisation de la tablette permet de leur procurer des situations de répétition dans lesquelles ils se sentent « à l'aise ».

Les évolutions langagières ont été significatives du fait de l'articulation des différentes activités qu'elles soient sur tablette (album en syntaxe adaptée, utilisation de l'application « *Pierre et le loup* ») ou non (situations SACLO).

L'application « *Pierre et le loup* » a apporté un vrai enrichissement lexical centré sur les différents personnages de l'histoire (leur caractère, leur façon de s'exprimer ou de se déplacer).

Les élèves gagnent en confiance car ils ont plus de connaissances. De ce fait, leur expression gagne en fluidité.